

Trillo de Angelis Quartet

Fiche technique Son & Backline

Les échelles qui figurent sur le plan, ci-joint, ont été brossées à grands traits. Comme dans la quasi-totalité des configurations jazz, les musiciens jouent au plus près des uns des autres. En électricité, prévoir une arrivée pour l'*ampli basse* et une autre pour le *synthé* à la droite du pianiste (S).

La sonorisation devra être composée d'un système de diffusion adapté à la salle et au public, 5 retours (numérotés de R.1 à R. 5 sur le plan) avec lignes séparées ainsi qu'une table de mixage en salle, avec le nombre d'entrées et sorties suffisantes et adaptées.

Quant à la console, elle sera de préférence numérique (Yamaha / Digico / Midas...). Dans le cas contraire, veuillez en avertir le technicien son afin d'étoffer la demande en terme de périphériques.

CHANT : 1 pied de micro + 1 micro de type Sennheiser EW135 ou Shure Beta 58 + 1 pupitre + 1 tabouret type 'bar' + 1 tapis de sol pour poser percussions d'appoint (1 X 1 m).

PIANO : au minimum, un demi-queue (Steinway ou Fazioli de préférence) accordé à 442 AVANT la balance + un pupitre (intégré au piano) + une banquette + un retour de scène séparé. Prévoir également deux stands (ou tablettes) pour poser le *synthé* (S sur le plan) et le *glockenspiel* (G sur le plan) + 1 micro séparé pour ce dernier. Le pianiste vient avec ces deux derniers instruments.

BATTERIE (gaucher) : Prévoir un tapis de sol (3 X 2 m) pour installer la batterie ainsi qu'un pupitre. Le batteur vient avec ses cymbales. Voir Fiche technique sur : www.thomasdelor.com

CONTREBASSE : 1 pupitre + un retour de scène séparé + ampli type Gallien-Krueger GK MB 150 E + 1 micro de reprise type RE 20 + 1 DI box.

Pour les 4 musiciens : 4 bouteilles d'eau minérale + 4 serviettes.

Après le concert, prévoir tables pour la vente du CD et les signatures.

Contact (L. Trillo) : 06 03 92 53 57

Ljuba de Angelis: Voice

Lionel Trillo: Piano & arrangements

Georges Correia: Bass

Thomas Delor: Drums

PATCH

N°	Instrument	Source	Microphone	Pied
1	Drums	Grosse caisse	Shure Beta 52 ou équivalent	Petit
2	Drums	Caisse claire Frappe	Shure SM 57	Petit
3	Drums	Caisse claire Timbre	Shure Beta 57	Petit
4	Drums	HH	AKG C414, KM 184 ou équivalent	Grand
5	Drums	Tom aigu	Sennheiser e604 ou équivalent	
6	Drums	Tom basse	Sennheiser e604 ou équivalent	
7	Drums	Overhead Cour	AKG C414, KM 184 ou équivalent	Grand
8	Drums	Overhead Jardin	AKG C414, KM 184 ou équivalent	Grand
9	Bass	Basse DI	DI box	
10	Bass	Basse Amp	Micro de reprise type Re 20	Petit
11	Piano	Marteau Grave	AKG C414, KM 184 ou équivalent	Grand
12	Piano	Marteau Aigu	AKG C414, KM 184 ou équivalent	Grand
13	Piano	Queue	AKG C414, KM 184 ou équivalent	Grand
14	Piano	Dessous	Shure SM 57	Petit
15	Glockenspiel	-		Grand
16	Voix	-	Shure Beta 58 ou équivalent	Grand
18-	Reverb		Console? Sinon Lexicon PCM70	
19				
20-	Reverb		Console? Sinon Lexicon PCM70	
21				

N.B : + synthétiseur

PLAN

